

EL DIBUJO DIGITAL ANALÍTICO

DEFINICIÓN

Llamamos *Dibujo Digital Analítico* a un proceso de dibujo digital que sistematiza el modo del trazado penetrando en los detalles más minuciosos de la imagen para convertidos en líneas que conforman un dibujo muy preciso, tanto desde la estructura de una imagen monocolor como en una imagen a todo color.

El medio digital, se ha desarrollado a través de las nuevas tecnologías de las tabletas Wacom de alta gama, en las que el dibujo se realiza trazando directamente sobre la tableta en la que automáticamente vemos el efecto del trazo. Estas tabletas, se activan desde programas como Photoshop hacen posibles numerosas alternativas de creación en claves de dibujo, esto es, en línea.

El Photoshop ha perfeccionado mucho sus programas en los que el dibujo digital está rodeado de numerosos recursos de tratamientos de la imagen que lo convierte en un modo distinto de dibujar y en la obtención de resultados impensable en el dibujo tradicional.

El útil de trazado en el dibujo digital es un lápiz digital con las mismas características formales que los lápices tradicionales y el tacto sobre la tableta se asemeja mucho al tacto del fieltro del rotulador al dibujar sobre un papel semi-satinado.

El que el artista se encuentre con un útil de trazado similar al que siempre ha usado es esencial para que las imágenes fluyan sin tener que luchar contra un medio desconocido y hostil.

Por otra parte, estas características del útil de trazado posibilitan la creación de imágenes con distintos lenguajes de representación, desde las formas más directas, frescas y ágiles a la imagen compleja y elaborada o a la imagen analítica como el método que propone Fuentes.

Otro aspecto no menos esencial es la traducción a papel del dibujo digital. El campo de la reproducción digital más avanzada esta en los sistemas de reproducción a través de plotter, en el que encontramos tanto impresoras de altísima calidad con 11 cartuchos de tintas de colores como papeles para este fin de alto gramaje y de una receptividad extraordinaria, que satisface al dibujo digital más exigente.

EL PROCESO TÉCNICO PARA LA CREACIÓN DE UNA IMAGEN MONOCOLOR.

- Para crear imágenes a través del proceso de *Dibujo Digital Analítico* es condición necesaria partir de una *imagen de referencia* que contenga mucha información. Nos referimos a una imagen fotográfica.
- Las características que debe reunir la imagen fotográfica para explotar mejor el proceso deberán ser: que tenga buena definición, que tenga buen contraste y que tenga una amplia gama tonal.
- La foto deberá tener un mínimo de 2 Megas de definición.
- Incorporamos la imagen a la tableta digital Wacom CINTIQ 24 HD en la que tendremos instalado el programa Photoshop CS6.
- Ir a IMAGEN / TAMAÑO DE IMAGEN, en la ventana que aparece ponemos las dimensiones finales en centímetros, que tendrá la imagen una vez se imprima. En RESOLUCIÓN pondremos 300 Pixels.
- Ir a IMAGEN / MODO / DUOTONO; en la ventana que aparece: OPCIONES DE DUOTONO, picar sobre el cuadrado negro de: TINTA 1. Desplazamos el cursor en la

banda vertical hasta la parte superior y en el cuadrado grande del color con degradado, desplazamos el círculo arrastrándolo hasta el ángulo superior derecho. La imagen se tiñe de rojo y en la parte inferior aparece el código del color que será f8049a. Dar OK.

- En la ventana OPCIONES DE DUOTONO, poner un nombre a la tinta, por ejemplo: A, y damos a OK.
- Ir a IMAGEN / MODO / COLOR RGB / CAPA / NUEVA / CAPA; en la ventana: NUEVA CAPA dar OK.
- Ir a PALETA DE PINCELES; en la ventana PINCEL seleccionamos el 50 (que se de trazo con efecto de aerógrafo o construido con estructura de puntos. Ajustamos los parámetros: TAMAÑO: 1, DUREZA: 1, DISTORSIÓN: 50 %, NIVEL DE DETALLE: 100 %, TAMAÑO DE SALPICADURAS: 1%, CANTIDAD DE SALPICADURAS: 1, ESPACIADO: 1 %. Como es lógico podemos variar los parámetros del pincel seleccionado y el tipo de pincel con el que queremos crear la imagen, e incluso podemos hacerlo mezclando distintos pinceles dependiendo de nuestros gustos personales.
- Sobre la imagen iniciamos el dibujo trazando con el lápiz sobre los rojos más intensos (que equivalen a los negros de la imagen). Los trazos en valor de negro nos permitirán ver con toda comodidad el efecto producido en cada zona.
- Cuando hemos concluido el trazado de los valores más intensos, ir a la aplicación OPACIDAD y del 100 % que se encuentra desplazamos el cursor hasta 50 %. Con el lápiz trazamos sobre los tonos medios o rojos medios de la imagen interpretándolos a trazos.
- Terminado el trazado de los grises medios iremos de nuevo a OPACIDAD y del 50 % desplazamos el cursor hasta el 20 % y trazamos sobre los tonos claros o rojos claros de la imagen.
- Completado el trazado de los tonos claros estará la imagen completa en la CAPA 1, con la base transparente.
- Para guardar la capa nos vamos a CAPAS / CANALES / TRAZADOS / picamos primero sobre CAPA 1 y se pondrá azul. Después picamos sobre el símbolo de barras horizontales que está en el ángulo superior derecho de CAPAS.
- En la ventana que aparece picamos en DUPLICAR CAPAS, en la ventana que aparece: DUPLICAR CAPA, ir a DOCUMENTO / NUEVO / OK, el documento que aparece en la pantalla y vamos a ARCHIVO /GUARDAR COMO y seleccionamos el título en Guardad como, la UBICACIÓN y el FORMATO, después damos a GUARDAR.
- La imagen quedará guardada en negro.

EJEMPLO DE UNA PARTE DE UNA IMAGEN REALIZADA CON ESTA TECNICA EN IMAGEN MONOCOLOR.



Detalle de la siguiente imagen resuelta con esta técnica para imágenes de un solo color.



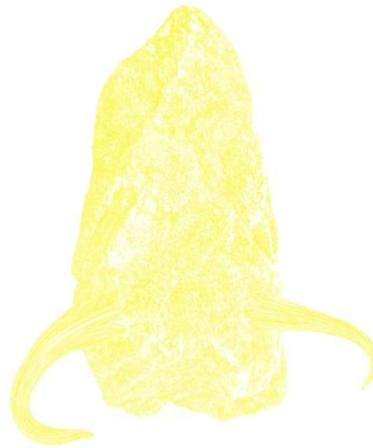
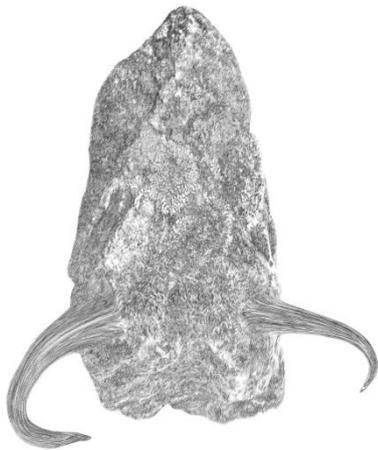
Tauromaquia.
150 x 110 cm.
Dibujo digital múltiple.

EL PROCESO TÉCNICO PARA CREAR UNA IMAGEN A COLOR.

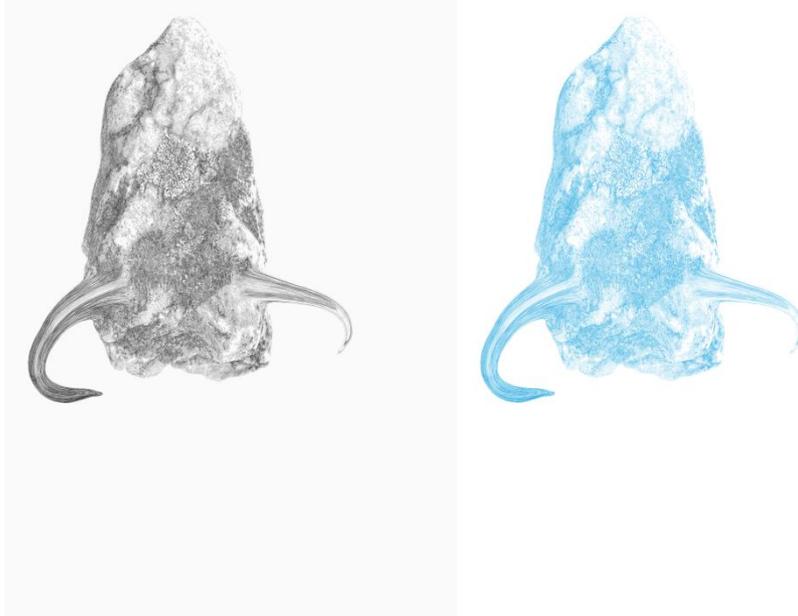
- Para crear imágenes a color a través del proceso de *Dibujo Digital Analítico* es condición necesaria partir de una *imagen de referencia* que contenga mucha información. Nos referimos a una imagen fotográfica en color.
- Las características que debe reunir la imagen fotográfica para explotar mejor el proceso deberán ser: que tenga buena definición, que tenga buen contraste y que tenga una amplia gama tonal.
- La foto deberá tener un mínimo de 2 Megas de definición.
- Incorporamos la imagen a la tableta digital Wacom CINTIQ 24HD en la que tendremos instalado el programa Photoshop CS6.
- Ir a IMAGEN / TAMAÑO DE IMAGEN, en la ventana que aparece ponemos las dimensiones finales en centímetros, que tendrá la imagen una vez se imprima. En RESOLUCIÓN pondremos 300 Pixels.
- Ir a IMAGEN / MODO / COLOR CMYK, aparece una ventana ADOBE PHOTOSHOP /OK.
- En la aplicación CAPAS, CANALES, TRAZADOS ir a CANALES, aparecen la imagen en CMYK y a continuación la separación de la imagen en 4 colores: CYAN, MAGENTA , AMARILLO y NEGRO.
- El recuadro de todos los canales está en AZUL.
- Picamos sobre el recuadro del canal CYAN y quedará solo este en AZUL.
- Vamos a la parte superior derecha de la aplicación y picamos sobre el símbolo que hay con cuatro rayas blancas paralelas horizontales. Al hacerlo aparece una ventana en la que clicamos sobre DUPLICAR CANAL. Al hacerlo aparece otra ventana en la que clicamos DOCUMENTO / NUEVO / OK. De este modo hemos creado un documento independiente nuevo para el color CYAN.
- Ahora trataremos como una imagen de un color que queremos interpretarla a línea, por lo que procedemos como en la imagen monocolor descrita en el apartado anterior y seguiremos los mismos pasos.
- Antes de guardarla ir a IMAGEN / MODO / DUOTONO, en la ventana que aparece pinchamos sobre el cuadrado con color de TINTA 1.
- En la ventana que aparece, en el recuadro C: (Cyan) ponemos 100, en M: ponemos 0, en Y: ponemos 0 y en K: ponemos 0. De este modo la imagen se ha convertido en CYAN.
- Después guardamos el documento en el archivo deseado.
- Después procederemos a crear los valores de dibujo equivalentes al MAGENTA y seguiremos los mismos pasos que para la obtención del CYAN, y lo mismo para obtener la imagen en AMARILLO y la de NEGRO.
- Cuando tenemos los cuatro documentos con sus correspondientes colores los superponemos en un único documento y tendremos la imagen inicial convertida en un dibujo analítico a todo color.



Detalle del elemento en color que se transformará en Dibujo Digital Analítico.



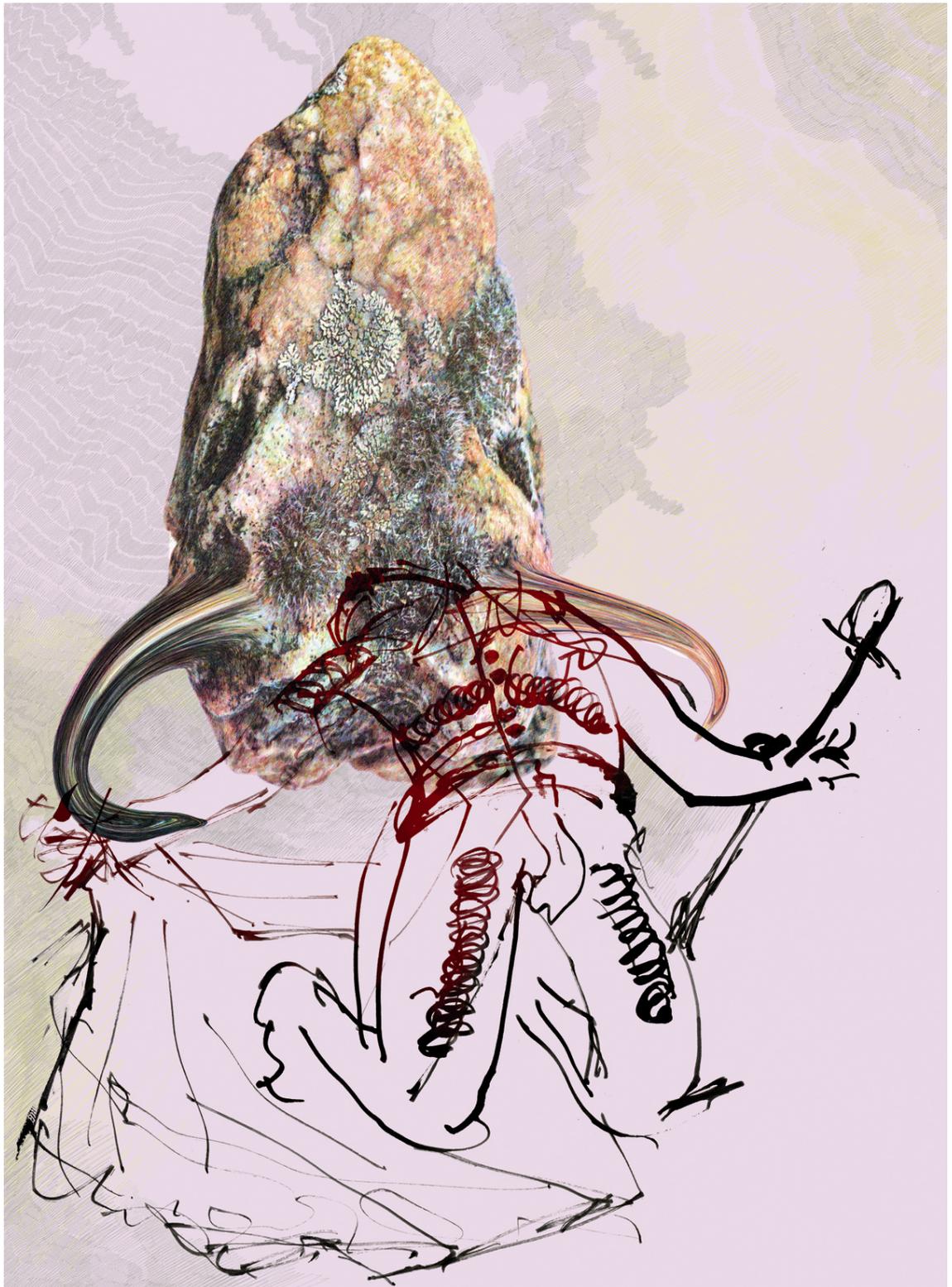
Detalle de la selección en amarillo creada en negro y convertida en amarillo.



Detalle de la selección en cian creada en negro y convertida en cian.



Detalle de la selección en magenta creada en negro y convertida en magenta.



Tauromaquia.

150 x 110 cm.

Dibujo digital múltiple.

En esta imagen vemos como se ha integrado el elemento creado con el proceso de dibujo digital analítico.